Si vous avez des difficultés pour visualiser ce message, consultez la copie web

la cité Internationale de la bande dessinée et de l'image

No. 173 du 26 mars au 8 avr. 2024

la lettre aux auteurs

actualités

droits voisins : une sanction de 250 millions d'euros à l'encontre de google
L'Autorité de la concurrence sanctionne les sociétés Alphabet Inc, Google LLC, Google Ireland Ltd et Google France pour ne pas avoir respecté certains engagements rendus obligatoires par une décision du 21 juin 22. Pour mémoire, cette décision redéfinit un partage de valeur plus significatif en faveur des acteurs de la presse par rapport aux grandes plateformes numériques du marché.
> d'infos

retour sur la première nuit des artistes-auteurs européens
Dans le cadre de la première nuit des artistes-auteurs européens visant à promouvoir une uniformisation des statuts des artistes en Europe, des rassemblements ont eu lieu le 27 mars notamment à Rennes, Toulouse, Strasbourg et Paris, relayés dans une émission en live.
revoir le live

la proposition de loi visant à l'instauration d'un revenu de remplacement pour les artistes-auteurs temporairement privés de ressources
> d'infos

« des réformes des minima sociaux qui accentueraient dangereusement la précarité des artistes-auteurs et autrices »
30 organisations d'artistes-auteurs et autrices ont écrit au ministère du Travail et au ministère de la Culture pour demander que les travailleur·euse·s affilié·e·s à la Sécurité sociale des artistes-auteurs bénéficiaires du RSA soient expressément dispensé·e·s de l'obligation de 136 d'activités qui pourraient leur être imposées par la réforme du RSA voulu·e·s nov. dernier.
> d'infos

enquête : état des lieux du métier d'artiste-auteur·ice (date limite de réponse 31 mars)
Le Conseil de gestion des artistes-auteur·ice·s réalise une étude afin de mieux connaître les activités et besoins des auteur·ice·s en formation et accompagnement. Une étude réalisée avec l'appui de l'ADIAs.
> d'infos

les états généraux des festivals et des salons du livre
Les 16 et 17 mars se tenaient les premiers États généraux des salons et des festivals littéraires organisés par la Sofia à la Maison de la Poésie à Paris. Découvrez la synthèse.
> d'infos

festivals
les rencontres de l'illustration 2024 (strasbourg, jusqu'au 19 mai)
L'illustration sera mise à l'honneur pendant 25 jours festifs à travers de nombreuses expositions, visites, ateliers et animations proposées par les Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole, les Musées, le Le Lava, la HEAR, Central Vapeur et les Éditions 2024. Gustave Doré, Julie Doucet, Violaine Leroy, Raphaëlle Macaron, Jesus Cisneros, Fanette Mellier ou encore les Rhubarbus seront au cœur de cette édition.
> d'infos

expositions
tintin et tchang (nice, jusqu'au 30 juin)
Le Musée Hergé de Louvain-la-Neuve (Belgique) s'associe au Département des Alpes-Maritimes pour dévoiler dans la double exposition « Tintin, Hergé et Tchang » les multiples facettes du père de Tintin à travers une sélection de documents précieux, de dessins originaux et d'objets.
> d'infos

sélections
le prix bd de la porte dorée
Le Prix BD de la Porte Dorée, doté de 4 000 euros, soutient et récompense la bande dessinée traitant du thème de l'exil, l'immigration, l'identité multiple ou la différence liée aux phénomènes migratoires. En lice pour l'édition 2024 : *Une éducation orientale* de Charles Berbérian ; *Hanbok* de Sophie Darcq, *Joseph Kessel, l'indompatable* de Jonathan Hayoun, Judith Cohen-Solal et Nicolas Otéro ; *Repiko* de Jordan Mechner ; *Crouser-vapor* de Delphine Panique ; *Edgar* de Mathieu Sapin ; *Rosigny Zoo* de Chloé Wary. Annonce du de la lauréat·e le 14 mai.
> d'infos

aides, résidences et concours

appel à projets : résidences croisées de bande dessinée serbie-france (clôture 30 avr.)
L'Institut français de Serbie, la ville de Pančevo, l'Association Komunikart et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image proposent un programme de résidences croisées Serbie-France visant à accompagner deux projets de bande dessinée à l'attention d'un·e auteur·ice serbe qui sera accueilli·e à Angoulême du 15 oct. au 15 déc., et d'un·e auteur·ice française ou résidant en France, qui séjournera à Pančevo (Serbie) du 1er au 31 oct. Cet appel à projet concerne la candidature française. Conditions : mise à la disposition d'un logement et d'un atelier équipés, bourse de 1200 euros TTC et 500 euros de per diem. Déplacement aller/retour depuis le domicile de l'auteur·ice à Pančevo. L'auteur·ice sélectionné·e participera au Festival Nova de Pančevo qui se déroulera en oct. 2024.
> d'infos

nouvelle-aquitaine : résidence de création libre au chalet mauriac (clôture 3 mai)
ALCA Nouvelle-Aquitaine invite les auteur·ice·s du livre et de l'écrit de la région Nouvelle-Aquitaine (écrivains, illustrateurs, bédéistes, traducteurs, photographes édités, poètes…) à soumettre leur candidature pour une résidence de création libre en 2025. Appel ouvert à tous les projets d'écriture ou d'illustration proposant une séquence dans leur forme, leur narration, leur procédé ou bousculant le parcours artistique du de la candidat·e. Durée : 4 ou 8 semaines, plusieurs périodes au choix. Conditions : hébergement au Chalet Mauriac (Saint-Symphorien), bourse de 3200 euros net pour 8 semaines / 1600 euros net pour 4 semaines, prise en charge d'un voyage aller-retour depuis le domicile néo-aquitain du de la lauréat·e. Critères d'éligibilité : avoir un projet de bande dessinée ou de livre pour la jeunesse à développer en résidence, avoir au moins deux livres publiés à titre individuel par une maison d'édition professionnelle (ou un livre publié et un contrat signé pour le deuxième), pour les ouvrages publiés uniquement sous format numérique, un contrat d'édition est également requis.
> d'infos

nouvelle-aquitaine : résidence de bande dessinée et résidence littéraire jeunesse au chalet mauriac (clôture 3 mai)
ALCA Nouvelle-Aquitaine propose deux résidences : l'une à l'attention des auteurs de BD (scénaristes, dessinateurs et coloristes), l'autre à celle des auteurs de littérature jeunesse (écrivains et illustrateurs), français ou de langue française. Durée : 8 semaines et plusieurs périodes au choix. Conditions : hébergement au Chalet Mauriac (Saint-Symphorien), bourse de 3200 euros net, prise en charge d'un voyage aller-retour depuis le domicile néo-aquitain du de la lauréat·e. Critères d'éligibilité : avoir au moins deux livres publiés à titre individuel par une maison d'édition professionnelle (ou un livre publié et un contrat signé pour le deuxième). Pour les ouvrages publiés uniquement sous format numérique, un contrat d'édition est également requis.
résidence de bande dessinée
résidence littérature jeunesse

fondation jean-luc lagardère : bourse auteur de films d'animation (clôture 16 juin)
Cette bourse est attribuée à un·e ou des jeune·s auteur·e·s désireux·se de réaliser, en France ou à l'étranger, un film d'animation (court-métrage, unitaire ou pilote d'un long-métrage ou d'une série, pour la télévision ou le cinéma). Bourse d'un montant de 20 000 euros. Conditions : avoir 30 ans maximum au 31 déc. 2024, être francophone : les candidats ne doivent pas nécessairement avoir la nationalité d'un pays francophone mais doivent être en mesure de présenter leur projet en français, à l'écrit et à l'oral.
> d'infos

rappel : résidence de bande dessinée villa médicis / cité internationale de la bande dessinée et de l'image avec l'adagp (clôture 15 avr.)
L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP lancent un appel à projet pour une résidence de création visant à accompagner un·e auteur·ice confirmé·e de bande dessinée (scénariste et dessin), vivant ou créant en France, sur un projet nouveau. Durée : 4 mois (6 30 sept. au 1er déc. 24 à la Villa Médicis puis du 3 janv. au 28 fév. 25 à la Maison des auteurs (Angoulême). Conditions : bourse de 8000 euros brut, logement, prise en charge du déplacement aller/retour à Rome (à hauteur de 1000 euros max.) et à Angoulême depuis le domicile de l'auteur·ice (à hauteur de 400 euros max.)
> d'infos

rappel : résidences croisées de bande dessinée pologne – france (clôture 26 avr.)
Le Krakow Festival Office et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir la créativité polonaise et française en bande dessinée et proposent un programme de résidences croisées Pologne – France, visant à accompagner deux projets nouveaux de bande dessinée. L'auteur·ice polonais·e sera accueilli·e à Angoulême du 1er au 31 juill. 24, l'auteur·ice français·e ou résident·e en France séjournera à Cracovie du 1er au 31 août 24. Cet appel à projet concerne la candidature française. Modalités d'accueil : mise à disposition d'un logement et d'un espace de travail, allocation de 1500 euros TTC pour la totalité du séjour, déplacement aller/retour depuis le domicile de l'auteur·ice à Cracovie pris en charge à hauteur de 500 euros.
> d'infos

rappel : résidence croisée de bande dessinée angoulême-bilbao-québec (clôture 12 mai)
Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et Azkuna Zentroa – Centre de Société et Culture Contemporaine, s'associent afin de proposer une résidence collective à trois auteur·ice·s de bande dessinée (un·e Français·e, un·e Espagnol·e et un·e Québécois·e). La résidence aura lieu de fin janv. à fin avr. 2025, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque séjour intégrera une période de festival (Festival international de la bande dessinée à Angoulême, GUTUN ZURIA : Festival International de les lettres à Bilbao, Festival Quebec BD à Québec). Chaque résidence travaillera à un projet personnel de création. Modalités : hébergement, un atelier de travail collectif, allocation d'un montant de 4500 euros brut, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'aux différents lieux de résidence.
> d'infos

formation et rencontres professionnelles

conseils pour trouver un atelier d'artiste adapté à votre pratique (webinaire, 4 avr., 19h)
Présentation des différentes étapes de la recherche d'un atelier, des plateformes sur lesquelles chercher jusqu'à l'installation dans les lieux.
> d'infos

colloque : bédéphilie et intermédialité (angoulême, 3 et 4 avr.)
Organisé dans le cadre du projet MediaBD, ce colloque s'intéresse à la façon dont les pratiques faniques ou philiques circulent entre les médias, notamment par des liens privilégiés avec le cinéma, la littérature de genre, l'animation ou le jeu vidéo. Il entend rendre toute sa place à l'intermédialité dans la circulation de la bande dessinée, dans sa création et dans les discours qui lui sont consacrés.
> d'infos

rennes : speed dating auteurs et autrices de l'animation (16 avr.)
Vous êtes un scénariste à la recherche d'un auteur graphique pour mettre en image vos idées ? Ou un auteur graphique à la recherche d'un scénariste pour collaborer sur un projet ou développer un univers fort autour de vos créations ? Ou un réalisateur en quête de scénariste ou d'auteur graphique ? L'AGAF vous invite à venir rencontrer des auteurs et présenter votre projet en tête à tête.
> d'infos

édition

étude sur la situation des maisons d'édition de petite et moyenne dimension
Le ministère de la Culture publie une étude sur la situation des maisons d'édition de petite et moyenne dimension. Elle apporte des éclairages sur la démographie, la production ainsi que le poids économique de ces maisons, propose une typologie de leurs modèles économiques et met en lumière leurs forces et fragilités.
> d'infos

intelligences artificielles

25 recommandations pour l'ia en france
Alors que l'intelligence artificielle (IA) évolue à un rythme effréné, La Commission de l'intelligence artificielle a remis au président de la République, le 13 mars, un rapport contenant 25 recommandations pour faire de la France un acteur majeur de la révolution technologique de l'intelligence artificielle (IA).
> d'infos

analyse critique du rapport de la commission de l'intelligence artificielle « ia, notre ambition pour la france »
> d'infos

« ia : plongée à l'intérieur de la machine openai » (podcast)
Il n'a fallu que quelques mois à OpenAI et son modèle Chat GPT pour atteindre le seuil de la notoriété mondiale. Après le texte, l'entreprise veut injecter de l'intelligence artificielle partout : le son, l'image, la vidéo… Romain Huet, responsable de l'expérience développeurs chez Open AI, est l'invité du podcast « DeepTechs » et raconte les arcanes de cette fabrique de l'IA.
> d'infos

juridique

droit d'auteur
quelle articulation entre action en contrefaçon et action en responsabilité civile ?
L'action en contrefaçon permet au titulaire d'un droit d'auteur d'obtenir une indemnisation en cas de violation de ses droits. En principe, cette action indemnisate doit pouvoir être exercée quels que soient les faits à l'origine de la contrefaçon. Or, l'articulation de cette action avec les actions indemnitaires relevant du régime général de la responsabilité civile a longtemps interrogé.
> d'infos

ma vie d'autrice et d'auteur

étienne davodeau sur le art. le podcast de la cité de la bd
Dans le cadre de l'exposition « Cruguet ! » présentée au musée de la bande dessinée à Angoulême, Étienne Davodeau évoque la création de ses BD *Les Ignorants* et *Rural* et, plus largement, de sa carrière et de son thème préféré *Loire*.
sur spotify

léa murawiec dans du 9
Retour sur le début de parcours prometteur de Léa Murawiec dont le premier livre, *Le Grand Vide*, largement salué par la critique, a remporté notamment le Faure du Public France-Télévisions au Festival d'Angoulême en 2022.
> d'infos

fred dewilde : « c'est pour cela que m'a choisi »
« Bonjour, je m'appelle Fred Dewilde, je suis auteur de bande dessinée et rescapé de l'attentat du 13 novembre au Bataclan. » Les premiers mots prononcés par Fred Dewilde le 13 mars dernier à Mulhouse ponctuent le cadre. Face à lui, une vingtaine de collégiens réunis avec quelques-uns de leurs professeurs, dont Vincent Vanoli, auteur de nombreuses bandes dessinées. Fred Dewilde a été invité au collège Saint-Exupéry pour témoigner dans le cadre d'un partenariat avec le futur Musée-mémorial du terrorisme qui ouvrira ses portes en 2027. Récit de la rencontre.
> d'infos

frédéric debouny : « l'engagement véritable, cela ne consiste pas à aller sur des sujets déjà courus… »
Chacun des ouvrages du scénariste Frédéric Debouny est précieux et constitue un marqueur de l'époque. Ils sont parfois aussi illustrés par quelques belles signatures de la bande dessinée : José Muñoz, Edmond Baudoin, Louis Joos ou Olivier Bramanti. Rencontre.
> d'infos

sur les écrans et sur les ondes

« en pleine page »
Dans ce podcast du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, plongez dans les confidences d'auteur·ice·s emblématiques du 9e Art qui, au micro de Sébastien Thème, racontent leur enfance, leurs influences, leurs modèles, les grandes étapes de leur vie qui ont présidé à la création d'albums souvent multipriminés. Retrouvez tous les épisodes.
> d'infos

ressources

étude : « l'autoédition de livres francophones imprimés : un continent ignoré »
L'offre de livres autoédités s'est considérablement développée au cours des deux dernières décennies. L'autoédition et ses particularités sont pourtant assez mal connues. L'offre de livres autoédités privilégie-t-elle certains segments éditoriaux ? Le profil des auteurs autopublités diffère-t-il de celui des auteurs publiés par les maisons d'édition traditionnelles ? Quel est l'appétit des acheteurs pour les livres autoédités et de quelle manière les éditeurs classiques utilisent-ils l'autoédition ? L'exploitation statistique inédite des données permet d'apporter des premiers éléments de réponse à ces questions.
> d'infos

chalk talk, lightning sketches et dessin animé : aux origines du dessin spectacle
Inventé à la fin du XIXe siècle, aux États-Unis, le *chalk talk*, ou conférence à la craie, fait du dessin réalisé en public un véritable art de la scène. De nombreux dessinateurs s'emparent de cette nouvelle forme de spectacle qu'accueillent les tournées de vaudeville et : leurs performances deviennent, au carrefour du music-hall, de la vulgarisation savante et de la prédication moralo, exercent une grande influence, que l'on retrouve en particulier dans les premiers pas du dessin animé, et qui constitue probablement le lointain ancêtre de nos modernes concerts dessinés.
> d'infos

ça se discute

bastien vivès, condamnable ou martyr de la liberté d'expression ?
L'Observatoire de la liberté de création (OLC) dénonce « une loi absurde et son application absurque » dans l'affaire Bastien Vivès. Dans une tribune, ses membres justifient leur positionnement : à chacun de se faire un point de vue…
> d'infos

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici .

la cité Internationale de la bande dessinée et de l'image

© la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Cliquez sur ce lien pour vous désabonner